



# ALMAGRO

## ALMAGRO

Municipio cabeza de partido con un término de 24.154 Has.; incluido el anejo del Pardillo con 597 Has., y 8.581 habitantes. Situado en su mayor parte en la cuenca del arroyo Pelliejero, un pequeño afluente del Guadiana por su margen izquierda, y también en la de Jabalón que cruza uno de sus extremos, adopta una forma muy irregular a consecuencia de dichas segregaciones, está situado en el centro oriental del Campo de Calatrava. En la clasificación de zonas geográficas para la Región Manchega sigue figurando en la que es reminiscencia de este Campo; este término es en su mayoría llano, y solo en su parte sur y oeste tiene ligero relieve.

Limita:

Al N con Torralba de Calatrava, Carrión de Calatrava y Daimiel

Al E con Bolaños de Calatrava

Al SE con Moral de Calatrava

Al S con Granátula de Calatrava, Valenzuela de Calatrava y Aldea del Rey

Al SO con Ballesteros de Calatrava

Al O con Pozuelo de Calatrava

Al NO con Miguelturra.

## HISTORIA

Sobre el origen de su nombre hay diferentes versiones, causadas por su importancia como cabeza de la Orden y Campo de Calatrava durante varios siglos, siendo lo más probable su origen árabe aunque sin poder concretar la equivalencia de que derive .

Los restos que se señalan en varios lugares del término, como en el anejo del Pardillo y otros puntos, es posible que sean prehistóricos; lo que si está suficientemente documentado es la existencia de una importante motilla en el sitio de los Palacios de Torroba, en el NE del término próxima a la carretera de Bolaños a Daimiel; este monumento prehistórico situado en un punto excepcional de la llanura manchega, con agua permanente y arboleda, fue aprovechado por posteriores culturas hasta la Edad Media como emplazamiento de un pequeño fuerte que dominaba los contornos.

A pesar de la extendida creencia de que la población fue fundada sobre la vía romana entre Toledo y Córdoba, otras diferentes vías cruzaban por Almagro y su término, de las que dos de ellas confluían en el sitio de Añavete, junto al límite sur del término, las que llamarnos de Toledo a Castulo que cruzando el Guadiana en Calatrava pasaba por la actual ciudad de Almagro, siguiendo desde Añavete por la Cañada Real de la Plata que cruza Sierra Morena; y la de Toledo a Andujar que proviniendo del puente de Villarta, sobre la Cigüela, cruzaba por la venta de Borondo y pasando por el extremo SE del termino de Almagro llegaba al cruce de Añavete, desde donde continuaba en dirección a Oreto y Calatrava la Nueva; sin embargo Don Antonio Blázquez que fue el que más estudio estos trazados en el siglo XIX cree que el nudo principal

estaba en la venta de Borondo, cruzando por Almagro la vía transversal de Mérida a Sagunto, y en el extremo SO del término donde pasa el río Jabalón existe el llamado puente del Alguacil, de indudable origen romano, aunque utilizado y reconstruido a lo largo de los siglos.

Durante la Edad Media Almagro fue cabeza del señorío de la Orden Militar de Calatrava y desempeñó un papel importante no sólo desde el punto de vista político, sino también desde el económico, administrativo y militar.

Su situación próxima al Sacro Convento de Calatrava y el hecho de ser uno de los lugares más urbanizados del Campo de Calatrava llevó a los maestros a elegirla como residencia para desde allí controlar los pueblos pertenecientes a la Orden. Allí construyeron sus palacios maestres, lo que contribuyó a que fuera adquiriendo paulatinamente el rango de una pequeña corte y desarrollara una importante actividad económica y comercial. De esta manera Almagro se convirtió en uno de los núcleos urbanos más importantes del Campo de Calatrava.

Por residir los gobernadores del Partido de Almagro en la Casa de los Maestros de esta ciudad, numerosas autoridades y tribunales necesariamente estaban radicadas en ella, y aunque en el XVI tuvieron lugar modificaciones que disminuyeron la capitalidad de Almagro, como la pasajera independencia de la Rinconada de Almodóvar, la creación de las Alcaldías Mayores, y otras, con la institución de los Partidos y su jurisdicción continuó su primordial importancia dentro de la región, que sólo comenzó a disminuir de forma definitiva con la designación de Ciudad Real para sede de la Tesorería de Millones, cuando la creación de este nuevo impuesto en 1.590, pues como consecuencia de ello se le otorgó después la capitalidad de la provincia de la Mancha en 1.691, que tuvo carácter solamente fiscal en su principio, pero que ya estableció un precedente condicionante de la capitalidad provincial en perjuicio de Almagro.

Otras consecuencias de la capitalidad de la Orden fueron las varias fundaciones piadosas en esta población, como estudios, conventos y hospitales; entre estas instituciones es la más relevante la del Comendador Mayor Don Gutierre de Padilla, quien legó en 1.515 una importante cantidad que el Capítulo General de 1.523 ordenó invertir en la construcción del suntuoso Monasterio de la Asunción, para religiosas calatravas, posteriormente tuvo que subsistir gracias al Consejo de las Ordenes; en 1.815 salen de este monasterio las última religiosas Calatravas, y lo ocupa el Sacro Convento de la Orden hasta 1.835 en que son definitivamente expulsados. En 1.851 fue declarado Monumento Histórico a instancias de la Comisión Provincial de Monumentos; desde 1903 está habitado por los Dominicos.

A finales del siglo XV se anexionaron los maestrzgos a la Corona y Almagro perdió su poder como ciudad cortesana, aunque seguía manteniendo aún la importancia económica, que se vio favorecida por los nuevos acontecimientos del siglo XVI.

La muerte de D. García López de Padilla, último maestro de Calatrava, en el año 1489, hizo efectiva la anexión de los maestrazgos a la Corona y los reyes, desde ese momento, pudieron ostentar el título de Maestres y fueron administradores perpetuos de las Órdenes Militares.

Cuando los comienzos de la Reconquista en esta zona, desconocernos las razones por las que los Maestres de Calatrava, que tenían su sede en el Castillo –Convento se fijaron en Almagro para edificar sus casas maestras y convertir este lugar en capital del Campo de Calatrava y de toda la Orden, pero indudablemente en el siglo XIII alcanzó esta condición que se refleja en testimonios a partir de la concesión de su Fuero de población en 1213. Siendo durante la Edad Media escenario de varios hechos históricos importantes tales como la reunión de Cortes en 1.273 por Alfonso X

Ya en el siglo XVII Almagro es capital de la provincia de La Mancha desde 1750 a 1761, recibiendo el título de Ciudad en 1796. Compitió administrativamente con Ciudad Real, a la que superó demográficamente desde 1693 a 1768, en 1787 queda paralela a Daimiel, y desde 1857 se ve superado por éste, Valdepeñas y Tomelloso, pero no logrará arrebatar la capitalidad a Ciudad Real, apoyada por la Corona. En el siglo XIX Almagro pierde su protagonismo en el Campo de Calatrava con la Desamortización y la desaparición del poder eclesiástico. Al perder la capitalidad, la vida económica y administrativa decae, contribuyendo también a su decadencia el cierre de la fábrica de bordado y blonda, lo que propició la emigración de la población de Almagro y su estancamiento demográfico.

Actualmente es Almagro una ciudad de insólita belleza, conservada con esmero por sus habitantes con el aire antiguo de sus palacios y casas señoriales, con sus calles de casas blancas y rejas historiadas. Además del interés turístico y cultural que encierra, es Almagro una importante ciudad industrial y agrícola y uno de los principales centros comerciales de la provincia. Entre sus actividades más destacables están la artesanía, cuyo máximo exponente es el encaje de bolillos, la fabricación de berenjenas y encurtidos, la fabricación de muebles, la cerámica y la agricultura. En realidad Almagro es una población que durante este siglo ha desempeñado un papel importante como referente cultural en La Mancha, especialmente desde la perspectiva teatral, gracias a su Festival Internacional de Teatro Clásico.

## **PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO Y CULTURAL**

### **PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO**

- Matabestias:** Bronce, L. Habitación (2500 a 900 a C.)
- Castillones:** Bronce, L. Habitación (2500 a 900 a C.)
- Fuente Pucheros:** Bronce, L. Habitación (2500 a 900 a C.). Localización: Carretera Almagro - Valdepeñas.
- KM. 26,Ctra. Almagro-Moral de C:** Paleolítico, Hallazgo aislado (Desde 2,5 millones de años)
- La Nava:** Paleolítico Hallazgo aislado (Desde 2,5 millones de años)

**-Motilla de Los Palacios (900-300 a.C.) BIC (Zona Arqueológica)**

Se trata de una motilla de 100 metros de diámetro y 11 de altura, localizada a raíz de las obras de una carretera cercana. En torno a ella el terreno adquiere una ligera pendiente, lo que indica la existencia de un importante relleno arqueológico. Se halla dañada en la zona sur debido a la extracción de tierra para construir la carretera cercana

Las campañas realizadas datan su origen en la Edad del Bronce y establecen 17 niveles de ocupación, correspondiendo los tres últimos a época ibérica.

**-Finca del Jardinillo;** Calcolítico, Medieval. Localizado Km. 1 Carretera Almagro.- Valenzuela.

## **PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO**

**-Conjunto Histórico de Almagro:**

Adscripción cultural: Medieval, Moderno. Se delimita por las, calles:

- Ronda de S. Francisco.
- Ronda de San Juan.
- Peñuelas de San Juan.
- Ronda de Calatrava.
- Ronda de Sto. Domingo.
- Rambla de San Lázaro y Carretería.

En su interior se encuentran los principales monumentos:

**-Plaza Mayor**

Durante el siglo XVI se lleva a cabo una profunda reforma en la que se van a poner de manifiesto influencias de la arquitectura nórdica, gracias a la presencia en Almagro de los fúcares y su corte de administradores. Originariamente los corredores superiores eran de carácter público, pero aproximadamente entre mediados y finales del siglo XIX se procedió a su privatización y acristalamiento.

La Plaza rectangular irregular con una doble columnata de columnas toscanas en los lados Norte y Sur, sobre las que se asientan dos corredores acristalados sustentados por pies derechos y zapatas de madera. En el lado este está cerrada por el Ayuntamiento y la Iglesia de San Agustín y en el lado Oeste rematada por un jardín en el que se haya la estatua ecuestre de Diego de Almagro, realizada en bronce.

### **Arquitectura Religiosa**

**-Iglesia de la Madre de Dios,** tardogótica Fue construida a partir de 1546 porque la parroquia original, del siglo XIII, sita en la plaza mayor, quedó pequeña ante el crecimiento de la población.

Iglesia columnaria de tipo salón, con tres naves de igual altura, cubiertas por bóvedas de crucería y arcos de medio punto que se sustentan mediante seis columnas elisoidales y contrafuertes en el exterior. Tiene un ábside

pentagonal en la nave central y dos ábsides de tres lados cubiertos por veneras en las naves laterales, así como dos interesantes portadas de estilo herreriano con arcos de medio punto enmarcados entre pilastras toscanas. Tiene una torre inacabada. Construida por Enrique Egas el Mozo.

**-Iglesia de la antigua Universidad del Rosario:** Fundada en el año 1536 por el Clavero Fernando Fernández de Córdoba; las clases comenzaron en 1574.

Sólo se conservan los muros exteriores de la iglesia despojados de su artesonado y sus cubiertas, y algún pabellón que se cree pudo formar parte del conjunto. La iglesia es de planta de cruz latina, de una sola nave, con testero plano y ábside pentagonal, en cuyo exterior se halla un magnífico escudo de Carlos V. En otras partes del exterior también se halla los escudos del fundador y sus familiares. La torre es de estilo mudéjar, realizada en ladrillo y rematada por pináculos. El edificio está realizado en mampostería de piedras sin labrar.

Se suprimió definitivamente en 1824, en 1835 se expulsó a los dominicos y en 1836 se vendió el conjunto, que pasó a convertirse en fábrica de aceites y luego en fábrica de muebles, uso que perduró hasta hace unos años. En su interior conserva restos de interesantes pinturas murales que un día debieron cubrir la mayoría de los paramentos.

**-Convento de Franciscanos de Santa Catalina:** Fundado en 1596 por Jerónimo de Ávila, en memoria de su difunta esposa Catalina de Sanabria y ocupado desde 1612.

El conjunto se componía de iglesia, convento y un gran huerto de 20.000 metros cuadrados. Del convento solamente se conserva el zaguán y el claustro de planta cuadrangular y dos alturas con arcos de medio punto todo ello realizado en ladrillo. La iglesia es de planta de cruz latina de una sola nave, cubierta por bóveda de cañón y lunetos y cúpula sobre crucero en el que se adosan dos capillas una que se cubre con cúpula y otra con bóveda de arista.

Tras la desamortización se convirtió en hospital entre 1850 y 1878, año en que vuelven los franciscanos y lo ocupan hasta 1942 cuando se cierra definitivamente. Sobre el huerto y aprovechando los restos conventuales se construyó el actual parador de turismo en el año 1979. A este parador se trasladó el techo mudéjar del aula de teología de la antigua universidad del Rosario.

**-Convento de la Asunción de Calatrava: BIC**

Fue fundado en 1504 por el comendador de la Orden de Calatrava Gutierre de Padilla como convento de monjas calatravas. Fue concluido alrededor de 1544.

El conjunto comprende claustro e iglesia. El claustro, de estilo renacentista, tiene planta cuadrangular con cuatro pandas con una doble arcada de arcos de medio punto en la planta inferior y ligeramente escarzanos en la superior sobre columnas de una pieza de mármol de Carrara con capiteles jónicos y dóricos respectivamente. Tiene siete puertas de estilo plateresco ricamente decoradas, así como, una escalera de servicio y una gran escalinata con tracería gótica. A lo largo de todo el templo aparece el escudo de los padilla. La iglesia es de estilo gótico, con planta de cruz latina y una sola nave cubierta con bóveda de crucería con capillas a los lados y ábside poligonal. A los pies se sitúa el coro alto y en el exterior tiene dos magníficas portadas platerescas bastante deterioradas y que actualmente se encuentran cegadas. La torre está realizada en ladrillo con vanos de medio punto.

### **-Convento Dominicos**

Es de destacar especialmente en el edificio su patio, sin igual en la provincia, y perfecto en sus proporciones. Es cuadrado, con dos galerías de órdenes clásicos y bella balaustrada. Las columnas, de fuste liso y pulido, son monolíticas de mármol de Carrara, con basas y capiteles de arenisca. Los arcos son rebajados, sobre todo en el piso alto, y en las enjutas aparecen reproducidas las armas de la casa de Padilla.

El patio aparece circundado por siete puertas y dos ventanas de rica talla plateresca. La escalera tiene un sólido pasamanos de piedra de gusto goticista. La iglesia del convento es de una sola nave, con arcos aún góticos. Destaca su torre, gemela de la de Santo Domingo, rectangular, y cuerpo de campanas de ladrillo, recientemente restaurada.

Fue fundado por el Comendador Gutiérrez de Padilla entre 1519 y 1544 para las religiosas de la Orden de Calatrava bajo la advocación de la Virgen de la Asunción. El convento fue habitado por los calatravos entre 1827 y 1836, en que fueron exclaustrados por las leyes desamortizadoras de Mendizábal. Se restauró en 1860, luego sirvió de cuartel, y a finales del siglo pasó a ser ocupado por los dominicos.

**-Convento de la Encarnación de Dominicas:** Fue fundado en 1571 por Diego Lucena y Juana Gutiérrez. La obra se finalizó en 1597, tal como se puede leer en la fecha que aparece en la bóveda de la nave.

El conjunto comprende huerto, convento e iglesia. La zona conventual se construyó rehabilitando las viviendas de los fundadores y adaptándolas a su nuevo uso. Para construir la iglesia se demolió parte de las mismas y se levantó un edificio de nueva planta, de cruz latina con una sola nave cubierta por bóveda de cañón con lunetos, bóveda vaída sobre crucero y venera en el

ábside, el cual tiene tres lados. En el interior existen pinturas murales en la capilla de los Orduña y en los arranques de la bóveda del crucero.

**-Monasterio de la Concepción Bernarda:** Fue fundada en el año 1628 por Alonso de Oviedo y se construyó a partir de 1635 habitándose a partir de 1650.

Del desaparecido monasterio solamente se conserva la iglesia, de una sola nave cubierta por bóveda de cañón con lunetos y planta de cruz latina con cúpula sobre crucero. El ábside es de testero plano y en él se sitúa una hornacina. La portada es de piedra caliza constituida por unas sencillas jambas y dintel sobre el que se sitúa una hornacina con la imagen de San Bernardo flanqueada por dos pirámides con bolas.

Fue entregado al Conde de Casa Valencia en 1842, quien lo vendió al año siguiente, demoliéndose la mayoría de la estructura conventual. Actualmente la iglesia, en muy mal estado, se utiliza como almacén de materiales de construcción.

**-Iglesia del Convento del Santo Sacramento de Agustinos Recoletos: BIC** Fundación testamentaria llevada a cabo por la familia Figueroa, del primer tercio del siglo XVII, rematándose el conjunto conventual en 1746.

La iglesia constituye una obra maestra del barroco provincial y tipológicamente está más cerca del barroco andaluz que del madrileño.

Su planta de cruz latina con una gran nave central cubierta por bóveda de cañón con lunetos y naves laterales contraídas formando capillas en la parte inferior y tribunas en la superior, que se abren a la nave principal mediante ventanas con marco con orejeras y cubiertas por celosías. El crucero se cubre por un cúpula sobre pechinas, el ábside es de testero plano y en el imafrente se sitúa el coro alto, que ocupa dos tramos y que se sustenta mediante un gran arco carpanel. En los paramentos, bóvedas y cúpula existe un enorme conjunto de pinturas al temple que pertenecen al barroco regional y que representan un programa iconológico completo alusivo al Santo Sacramento, San Agustín y la Virgen.

**-Iglesia de San Bartolomé El Real, jesuítica (Siglo XVII)**

El conjunto se componía de convento-colegio e iglesia. Actualmente solamente se conserva el cuerpo principal del colegio y la iglesia. El colegio es un edificio de tres plantas con sótano construido en ladrillo sobre un zócalo de sillares de piedra caliza; la fachada presenta numerosos vanos que se enmarcan entre pilastras dóricas de ladrillo. La iglesia pertenece al estilo barroco jesuítico y sigue los esquemas de la del Gesù de Roma. Es de planta de cruz latina con una gran nave central cubierta por una bóveda de cañón con lunetos y naves laterales contraídas que forman capillas en la parte inferior y

tribunas en la superior las cuales se abren a la nave mediante balcones con antepecho.

**-Iglesia de San Blas,**(Llamada iglesia del Salvador), fue construida por encargo de Jacobo Fugger, banquero de Carlos V a principios del siglo XVI, sobre una modesta obra anterior.

En el interior del templo encontramos una nave con bóveda ojival de crucería y discos en las claves, llevando el del ábside la cruz de Calatrava. Los exteriores están constituidos por lisos paramentos de mampostería, entre macizos contrafuertes que refuerzan los empujes de la bóveda. El interés de la ermita radica en sus dos portadas, en las que se resume el nuevo lenguaje decorativo del renacimiento.

### **Ermitas**

**-Ermita de San Juan:** Construida a partir de 1626 por los vecinos y gremios del barrio de San Juan. Es de una sola nave rectangular y ábside poligonal, cubierta por artesonado mudéjar de par y nudillo, a la que se adosan la sacristía y un camarín con planta de cruz latina cubierto por cúpula decorada con yeserías y pinturas al temple, las cuales se hallan emparentadas estilísticamente con las de la Iglesia de San Agustín.

**-Ermita San Blas:** Edificio del siglo XVI levantada bajo los auspicios de Jacob Függer, sobre una ermita anterior. (gótico tardío).

Tiene una sola nave con bóvedas de crucería que arrancan desde ménsulas y ábside poligonal. En el imafrente se halla el coro alto sustentado por una gran viga de madera con zapatas y una interesante balaustrada. En ese mismo muro se halla un enorme rosetón realizado en ladrilla, al igual que las ventanas de la nave. Posee dos interesantes portadas platerescas.

**-Ermita de San Ildefonso y la Virgen de la Paz:** del siglo XVIII. De planta de cruz latina con una sola nave cubierta por artesonado de par y nudillo con zapatas y cúpula sobre crucero. En el ábside de testero plano se sitúa un retablo y detrás de aquel un pequeño camarín con dos plantas utilizándose la inferior de sacristía. Tiene adosadas dependencias anejas (patios y estancias).

**-Ermita de La Magdalena:** Sencilla ermita del siglo XVII a través de la cual se plasman formas de la religiosidad, del arte y de la vida popular, muy particulares en la Mancha.

**-Ermita de Santa Ana:** Del siglo XVI. Edificio de planta rectangular con cubierta a dos aguas, la cual se sustenta mediante un artesonado simple de tirantes de madera. Posee una pequeña espadaña en el imafrente. En la

portada se halla un escudo enmarcado entre rocalla en el que se puede leer la inscripción "LA SACRA FAMILIA".

**-Ermita y Santuario de la Virgen de Las Nieves BIC** Construida a partir de 1637 por los descendientes de D. Álvaro de Bazán, Marqués de Santa Cruz y Almirante de Castilla sobre una ermita anterior, probablemente del Siglo XIII.

Se trata de un Santuario que comprende, Iglesia, Plaza de Toros, dependencias residenciales y terrenos circundantes.

La Iglesia: Tiene planta de cruz latina con una sola nave que se cubre con una bóveda de cañón en la que se abren lunetos, cúpula sobre pechinas con los escudos del Marqués de Santa Cruz y su familia en el crucero, ábside de testero plano y camarín con pinturas murales y azulejos talaveranos.

Plaza de Toros: Estructura irregular adosada a la ermita en el lado del mafronte y que está formada por un graderío en el que se conservan los restos de una parte de los soportales que un día tuvo.

Dependencias residenciales: Están bastante transformadas y en principio las usaban los marqueses como alojamiento en sus visitas al santuario; se conserva una crujía con columnata bastante interesante.

**-Ermita Veracruz**  
**-Ermita El Santo**

**-Hospital de la Orden de Calatrava:** Del siglo XVIII mandada construir por la Orden de Calatrava como casa de Misericordia, probablemente sobre una estructura preexistente. Corresponde a la tipología de la arquitectura popular; es un edificio construido en paramento toledano construido en dos plantas que se distribuyen en torno a un patio interior con columnas toscanas y galería. La portada está realizada en granito, con pilastras dóricas almohadilladas y un escudo entre rocalla en el dintel.

La estructura interior se conserva prácticamente intacta, excepto las modificaciones que se realizaron para adecuarla como vivienda.

**-Hospital de San Juan de Dios:** Construido por la Orden de San Juan de Dios, a principios del Siglo XVII.

Únicamente se conserva lo que fue la enfermería y la capilla, que constituye un edificio de una sola nave construido en paramento toledano cubierto por bóveda de cañón con lunetos y bóveda de arista (capilla) y el resto por una estructura metálica sobre la que descansa la cubierta.

A fines del siglo XVIII se hizo imposible su financiación y mantenimiento por lo que fue abandonado por los Hospitalarios y se convirtió en bodega, uso que se mantuvo hasta 1994, año en el que se rehabilitó el conjunto para convertirlo en un teatro al aire libre.

## Arquitectura Civil

**-Almacén de los Fúcares:** Construido por los Fúcares en el siglo XVI como edificio desde el que administraban las minas de mercurio de Almadén y el resto de propiedades que tenían en el territorio. En su interior tiene Artesonados y suelo original del siglo XVI en una de sus dependencias. Archivo Histórico Municipal.

Hoy es edificio de administración local y comarcal Universidad popular y Espacio Escénico durante el Festival Internacional de Teatro Clásico.

**-Ayuntamiento:** Fue construido en el siglo XVI. Reformado en el siglo XIX por el arquitecto Cirilo Vara y Soria, llegando a tener tres plantas y una fachada de estilo neoclásico. En su interior hay que destacar, la Lápida fundacional del puente romano de Baebio y Bala de Cañón de la Batalla de Lepanto

**-Cárcel:** Fue construida en el siglo XVIII. Después de la Guerra Civil fue transformada y posteriormente albergó la biblioteca pública municipal hasta su cesión y rehabilitación para convertirse en centro de Salud.

**-Casa de la calle San Agustín, 11:** Del siglo XV o principios del XVI, ubicada en uno de los ejes principales en torno a los que se desarrolla la ciudad.

**-Casa de los Rosales:** Del siglo XVIII. Es de propiedad privada. Tiene dos plantas construida en paramento toledano y distribuida en torno a un patio interior porticado, en la que las columnas que sustentan las galerías superiores aparecen empotradas en los muros. El elemento más interesante es la portada entre barroca y herreriana, realizada en caliza y en la que tanto la puerta como el balcón que hay sobre ella aparecen enmarcados entre pilastras de estilo dórico, rematándose este último vano por un frontón partido con el escudo de la familia.

**-Casa de Los Wessel,** Fue construida en el siglo XVI . Casa de dos plantas construida en paramento toledano en calado distribuida en torno a un patio porticado con columnas y corredores en tres de ellas. En las columnas aparece el escudo de la Casa Wessel y los corredores se sustentan mediante pies derechos y zapatas y poseen balaustradas de madera. En la fachada se halla la portada adintelada, muy sencilla y realizada en piedra arenisca, enmarcada por dos semicolumnas jónicas y presidida por el escudo familiar que se sitúa en el dintel.

**-Portada de la Casa de los Xedler,** Construida en el siglo XVI por encargo de Johan Xedler, administrador de los fúcares.

Es de estilo plateresco enmarcada entre dos columnas y jambas sobre las que se sitúa el dintel -en el que aparece representada la diosa Cibeles- y sobre éste y flanqueado por dos estatuas -que representan a los héroes mitológicos Hércules y Teseo-, el frontón semicircular que contiene el escudo de la familia rodeado por hojas y en el que el símbolo heráldico es la granada.

**-Casa de Los Medrano:** Del S. XVI Restaurada recientemente, conserva elementos originales de algunos artesonados. Localización: Calle S. Agustín, esquina c./ Mercado.

**-Plaza Nueva de Toros:** Construida en 1845 para albergar los espectáculos taurinos, que tradicionalmente se celebraban en la plaza mayor. Para ello se aprovecharon los materiales de la torre de la antigua parroquia de San Bartolomé, demolida ese año.

Plaza circular formada por 24 lados iguales y que alberga el ruedo y las gradas, ambos elementos separados por el "callejón", que comunica con la puerta principal, los toriles y la puerta de caballos. Sobre las gradas se sitúan los palcos con antepecho y cubiertos.

**-Casa de Nacimiento de San Fernando de Ayala:** Probablemente se levantó en el siglo XVI; la Capilla corresponde al año 1899. Fernando de Ayala nació en 1575 en Ballesteros de Calatrava; al quedar huérfano marchó a Andalucía. Ingresó en el Convento de Agustinos de Montilla y posteriormente marchó a Filipinas y Japón, donde en 1617 fue decapitado. Fue beatificado el 7 de junio de 1867.

**-Casa del Capellán de las Bernardas:** Fue construida a finales del siglo XVI por el Capellán Bernardo de Oviedo.

Casa de dos alturas construida en paramento toledano y distribuida en torno a un patio interior porticado con columnas y zapatas; la portada se encuentra desplazada a una de las esquinas de la casa y se halla enmarcada por dos columnas y sobre el dintel tiene un frontón apuntado en el que se inscribe el escudo de los Oviedo con el capelo con borlas.

**-Casa del Marqués de Las Hormazas:** Fue construida en el siglo XVI. Tiene dos plantas distribuida en torno a un patio interior. Está enmarcada por pilastras rehundidas y semicolumnas jónicas; en el centro del dintel se halla el escudo familiar entre rosetas y sobre éste, dos leones que flanquean el conjunto.

**-Casa del Prior del Campo de Calatrava:** Fue construida por el Prior de la Orden de Calatrava en el siglo XVI.

El edificio es de dos plantas realizada en paramento toledano sobre zócalo de piedra y distribuida en torno a un patio porticado de tres bandas con columnas y zapatas. La portada, realizada en arenisca es renacentista y tiene una fuerte influencia italiana, así como en la existencia de una ventanita adintelada enmarcada entre columnas sobre el frontón. La puerta, con jambas y dintel se halla enmarcada entre columnas y sobre el dintel, decorado con grifos y un jarrón, se sitúa el frontón decorado con dardos, ovas y ajedrezado y en el se inscribe una guirnalda vegetal que rodea al escudo con la inicial del primer propietario. Además está decorada con rosetas y elementos vegetales.

**-Colegio e Iglesia de la Compañía de Jesús (actual parroquia de San Bartolomé El Real):** Construido entre 1601 y 1625 y la Iglesia entre 1625 y 1767 aproximadamente.

El conjunto se componía de convento-colegio e iglesia. Actualmente solamente se conserva el cuerpo principal del colegio y la iglesia. El colegio es un edificio de tres plantas con sótano construido en ladrillo sobre un zócalo de sillares de piedra caliza; la fachada presenta numerosos vanos que se enmarcan entre pilastras dóricas de ladrillo. La iglesia pertenece al estilo barroco jesuítico y sigue los esquemas de la del Gesù de Roma. Es de planta de cruz latina con una gran nave central cubierta por una bóveda de cañón con lunetos y naves laterales contraídas que forman capillas en la parte inferior y tribunas en la superior las cuales se abren a la nave mediante balcones con antepecho.

### **Civil**

**-Palacio Maestral:** Construido en 1863 por el arquitecto Cirilo Vara y Soria como espacio de desahogo para las celebraciones de carácter lúdico.

Edificio construido en paramento toledano con zócalo formado por grandes piedras de cuarcita sin labrar, distribuido en torno a un patio cuadrangular, con una arquería de estilo mudéjar realizada en ladrillo sobre pilares cuadrangulares de caliza que además conserva los restos de un pequeño torreón. Actualmente solo se conserva la estructura mencionada, que perteneció a un conjunto mayor integrado por zonas de habitación, almacenes, caballeriza y salas de administración, que se haya en proceso de rehabilitación para la futura instalación del futuro museo del teatro.

Tras la absorción de los maestrzgos por parte de la corona, fue ocupado por los gobernadores reales. En el siglo XVIII se instaló en él un cuartel de caballería, poco después de lo cual se produjo un pavoroso incendio en el que se perdió la mayoría de las estructuras. En el siglo XX se utilizó como casino y salón de baile.

**-Palacio del Conde de Valdeparaíso:** Casa construida en el siglo XVII y remodelada a principios del XVIII.

El edificio es de dos plantas construido en paramento toledano, distribuido en torno a un patio porticado con grandes columnas toscanas y zapatas talladas con motivos vegetales, y flanqueado por dos torreones en uno de los cuales se halla la capilla cubierta por un cúpula decorada con abundantes yeserías y con escudos en las pechinas. La portada se halla centrada y es de estilo barroco enmarcada por un moldurón con orejeras y con una rocalla en el dintel. Esta flanqueada por dos pilastras cajeadas de estilo dórico rodeadas de abundante decoración vegetal. En el cuerpo superior se halla el balcón, con un marco con orejeras en forma de guirnalda y flanqueado por los escudos familiares y dos jarrones. Los escudos se hallan sustentados por putti y rematados por la corona condal sobre la cual se sitúan

angelotes. El conjunto se remata por un gran moldurón quebrado bajo una venera y contiene una invocación a la Sagrada Familia.

El conde de Valdeparaíso fue ministro de Hacienda con Fernando VI, gracias a lo cual Almagro se convirtió en capital de la intendencia de La Mancha entre los años 1750 y 1761. Actualmente se utiliza como palacio de congresos de la Diputación Provincial.

**-Palacio de Los Oviedo:** Construido por la familia Oviedo en el siglo XVI. De lo que fue el palacio solamente se conserva el cuerpo principal en el que se halla el zaguán cubierto por un artesonado, el cual da paso al resto de una de las galerías del patio sustentada sobre columnas con zapatas. Esta construido en paramento toledano y conserva la portada realizada en arenisca y enmarcada por dos columnas sobre las que se sitúa un dintel decorado con grutescos y sobre éste un balcón flanqueado por dos esculturas cubiertas por venera.

**-Palacio de los marqueses de Torremejía:** Fue construida en el siglo XVI por la familia Oviedo y reformada en el XVII por Gaspar Mexia y Catalina de Oviedo. En la actualidad es una escuela hogar.

Edificio de dos plantas construido en paramento toledano enalado dispuesto en torno a un patio central originariamente porticado. En el cuerpo principal se encuentra la portada de arenisca y caliza que presenta dos cuerpos claramente diferenciados enmarcados entre columnas; las del cuerpo inferior son de estilo jónico. Se remata la portada mediante un escudo heráldico que se superpone a un águila y a la cruz de Santiago.

**-Palacio de Don Jerónimo de Ávila o De Medrano:** Fue construido en el siglo XVI por Jerónimo de Ávila.

Edificio de tres plantas distribuido en torno a un patio central con dos torreones en el cuerpo principal, realizado en mampostería. El edificio se perdió en parte antes de la rehabilitación y durante ésta desaparecieron los elementos arquitectónico-decorativos que lo definían perteneciente al estilo renacentista. En uno de los torreones conserva unos artesonados de grandes vigas y zapatas de madera ricamente labradas con los escudos de los propietarios.

En 1860 se convirtió en casino, está muy transformado.

**-Teatro Principal:** Edificio de estilo neoclásico que comprende el cuerpo principal con dos alturas, que da paso al patio de butacas de planta elíptica y tres alturas (platea, palco y gallinero) y al escenario, tras el que se sitúan los camerinos y que se abre mediante una embocadura decorada con pilastras de madera y un gran arco carpanel con pinturas. Las pinturas del techo son actuales, en sustitución de las que se perdieron en la restauración. Tiene capacidad para 530 personas. La fachada, aunque está muy transformada es de estilo neoclásico, con tres arcos de medio punto flanqueados por dos puertas de servicio y dos ventanas y sobre ellos tres balcones flanqueados por dos hornacinas y dos ventanas; está pintada en rojo y blanco.

En 1988 fue restaurado y recuperado.

**-Corral de Comedias:** Construido por Bernardo de Oviedo en torno al año 1628 en la estructura preexistente que data del siglo XVI.

Es un patio con cuatro pandas al que se accede a través de un pequeño zaguán situado en el lado Sur y frente al cual se abre la embocadura del escenario, sustentado por dos grandes bloques de piedra caliza situado bajo el mismo y formando un semisótano. En los lados Este, Oeste y Norte se sitúan corredores y galerías sustentados mediante pies derechos y zapatas de madera con basa de caliza en la planta inferior. El suelo actual es un empedrado realizado con cantos de río de pequeño tamaño, ladrillo y basalto. Las galerías N y S reciben el nombre de aposentos, el patio se denomina patio de mosqueteros y en el lado S se halla la alojería en la planta inferior y sobre ella las llamadas "cazuelas". Bajo el escenario y en la zona posterior a él se hallan los camerinos y un pequeño almacén.

La construcción que vemos hoy se corresponde con el patio de un edificio más amplio que se utilizaba como mesón y posada, uso que mantuvo hasta el año 1953. Las representaciones teatrales se realizaron desde su construcción hasta un momento situado entre mediados y finales del siglo XVIII, cuando finalizó este uso. En el año 1953 fue redescubierto e inaugurado tras su restauración en 1954 y declarado monumento nacional el año siguiente.

**-De Molina ( XVIII)** Fundada por D. Diego de Molina (El viejo) fue arcipreste de la Orden de Calatrava. Dos grandes columnas de granito sostienen una poderosa viga de madera en las que está tallado el escudo de la familia.

### **Arquitectura Popular**

**-Pósito;** Construido en 1614 como almacén municipal de granos. Consta de dos plantas construido en paramento toledano con gruesos muros y enormes pilares que sustentan bóvedas de crucería, así como grandes artesonados, aspectos característicos necesarios debido al uso que tenía el edificio, que debía soportar el enorme peso del grano. Los vanos de la fachada guardan simetría y son adintelados, reforzados con arcos de descarga. Sobre el vano principal se halla la lápida fundacional.

**-Carapuchetes;** Tienen planta circular de diámetro variable. Están cubiertas por una cúpula o por una falsa cúpula realizada por aproximación de hiladas y la forma puede ser semiesférica o abombada. Cuentan únicamente con el vano de acceso y el de salida de humos situado en la cúpula y el suelo es de tierra apisonada.

**-Norias;** Se compone de las siguientes partes; el pertegal o palo que une la mula al arte, que es la rueda situada en el plano paralelo al suelo, que transmite el movimiento de la mula a la rueda de la contramarcha mediante los dientes. La rueda de la contramarcha está situada en el plano perpendicular al suelo y en ella se situaban los arcaduces unidos por sogas o pleitas, que han

sido sustituidos por canjilones metálicos. Son recipientes que recogen el agua y la vierten en la artesa, situada en el centro de la rueda de la contramarcha. De la artesa, el agua llega a la alberca a través de un canal o conducto o directamente. Hay norias dispersas por todo el término; por ejemplo en el paraje de los Cerros de Orán.

**-La quintería;** Edificio de planta rectangular compuesto por una única estancia con cubierta a dos aguas. Al entrar encontramos un espacio en el que se hallan dispuestos unos pesebres, que es la parte destinada a albergar las mulas. Frente a esta zona se encuentra el área destinada a los gañanes. Está formada por el hogar sobre el cual se halla la campana de la chimenea, junto a la cual se disponen dos poyos rectangulares que servirán a la vez de asiento y cama.

Utilizan materiales pobres; sobre todo de tierra y ladrillo, así como piedra sin cortar ni labrar para los muros, que se realizan en tapial, mampostería o una combinación de ambas técnicas.

**-Hornos;** Son estructuras de piedra con planta circular o cuadrada cubiertos por cúpula de reducido tamaño en las que se llevaba a cabo la cocción de yeso, cal o ladrillo y teja.

## **RECURSOS NATURALES**

Almagro es un municipio integrado dentro del paisaje del Campo de Calatrava, que se diferencia de sus zonas vecinas por su singular volcanismo, que aporta unas variadas formas y acumulaciones en número de unos 200-250 afloramientos, modificando el relieve y el paisaje en general.

**-Loma de Milano, Sierrezuelas, Acebuchal** (de norte a noroeste), y por las sierras de **Granátula** (sur y suroeste) y del **Moral** (suroeste)

-El **patrimonio geomorfológico**, debido a la presencia de una zona volcánica (Cerro de la Yezosa), sobre los macizos de cuarcitas existentes, es uno de los más importantes de toda la provincia, debiendo tener en cuenta que esta zona, junto a la de Olot y a la de Cabo de Gata, representan las únicas representaciones existentes con entidad a nivel nacional dentro de la Península Ibérica.

-En cuanto a la fauna lo más destacado son los vertebrados de pequeño porte, conejos, liebres, topos, erizos, ratones, lirones y depredadores como el zorro. Reptiles como los lagartos, culebras y lagartijas. Las aves están representadas por rapaces, como los cernícalos y los aguiluchos, cigüeñas, urracas, abubillas, garcillas, palomas, gorriones, abejarucos y sobre todo las perdices rojas serán otras aves que podremos contemplar.

**-Hoya de Cervera** Declarada como “Monumento Natural” por el Decreto 210/99 de 5 de Octubre, por el Consejo de Gobierno de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, con 284 Has.

Se caracteriza por tener su origen en un cráter de explosión hidromagmático de tipo maar, con una geometría completa compuesto por su anillo de tobas y brechas, y por una oleada piroclástica de notables dimensiones, presentando el conjunto un aceptable estado de conservación.

El conjunto posee un alto valor paisajístico al estar constituido por una profunda depresión instalada en la vertiente norte de la Sierra del Arzollar, contrastando la pared cuarcítica que limita la hoya por el sur, con el anillo de tobas y la oleada piroclástica hacia el norte, reconociéndose todos los elementos del maar e, incluso, la laguna temporal que, como hemos señalado anteriormente, se forma en época de lluvias.

Al valor geomorfológico y paisajístico de este espacio natural, ubicado sobre terrenos de propiedad privada, se añade un notable interés faunístico, al situarse en una zona de gran importancia para las diversas especies de aves rapaces rupícolas amenazadas como el Águila Real, nidificante en la zona, así como para otras especies de aves ligadas a humedales en los años en que la laguna mantiene niveles hídricos adecuados durante el período estival, siendo, por tanto, lugar de reproducción de especies de interés, como el Aguilucho lagunero.

En este mismo sentido, debemos destacar la presencia de ánades de superficie de forma casi exclusiva.

### **Caza**

- Cotos privados
- Caza menor

### **Rutas**

- Tierra de Caballeros y Tablas de Daimiel**
- Ruta de La Pasión**
- Ruta del Quijote 3. “La huella de los caballeros”** De Villanueva de Los Infantes a Almagro y Calatrava La Nueva.
- Ruta del Quijote 4. “Un paseo entre volcanes”**
- Rutas Cañada Real Soriana**
- Rutas de espacios naturales y ornitológicos**
- Senderismo**
- Cicloturismo**
- Ruta cinematográfica Almodóvar:** Elegido por Pedro Almodóvar como escenario en varias de sus películas. En la película "Volver", casa de Agustina (Blanca Portillo) Plaza Mayor. Puertas enfrentadas de las vecinas Paula y Agustina, por donde vivía el fantasma de Irene (Carmen Maura), situada en la calle Federico Relimpio.
- Rutas por la ciudad:**
  - “**La Arquitectura civil**” rememora el trasiego comercial y lúdico de una ciudad, que habitaron los banqueros más importantes del Imperio español.
  - “**La Arquitectura religiosa**” evoca el lado más íntimo de su historia.

## **Patrimonio Cultural**

**-Festival de Teatro Clásico:** Festival de teatro clásico que se celebra en Julio y que utiliza cinco espacios escénicos, habiendo exposiciones, conciertos, teatro de calle, feria de artesanía y jornadas a nivel académico.

**-Concurso Gastronómico “Ciudad de Almagro”**

**-Congreso Internacional de la Orden de Calatrava**

**-Encuentro de Encajeras.** Consiste en una reunión de encajeras a nivel nacional mediante la que muestran públicamente su trabajo. Se exhiben y venden algunas de las piezas fabricadas por ellas mismas.

### **Museos y Galerías**

**-Galería Fúcares**

**-Galería San Bartolomé**

**-Museo Nacional de Teatro;** Se encuentra en Calle Gran Maestre, Nº 6. Es el único Museo Nacional dedicado en España a las artes escénicas y contiene un valioso material de teatro, ópera, música, danza, zarzuela y revista. El Museo, de tres alturas, cuenta con biblioteca, salas de exposición en tres plantas, almacenes, oficinas y claustro mudéjar para exposiciones temporales.

**-Museo Etnográfico Campo de Calatrava;** Inaugurado en 2004; enclavado en una casa del siglo XVIII, rehabilitada para tal fin. La colección esta formada por cientos de objetos, utensilios, muebles y herramientas que datan del siglo XIX y principios del XX. La colección es de objetos representativos del medio rural, distribuidos en salas, recreando ambientes originales de oficios que se han perdido con el tiempo o que han evolucionado con la llegada de nuevas tecnologías. Se encuentran representados alrededor de 30 oficios ejercidos en el campo de Calatrava.

**-Museo del Encaje y la blonda:** Posee fondos propios importantes como una gran colección de picados, bolillo, blonda y utensilios como almohadillas, bolillos...etc.

**-Espacio de Arte Contemporáneo** en el Hospital de San Juan de Dios, edificio que formaba parte del convento de la Orden de San Juan de Dios, con el objetivo de promover el conocimiento, el acceso y la formación del público en relación con el arte contemporáneo en sus diversas manifestaciones. Alberga fondos propios y desarrolla actividades diversas como conferencias, talleres didácticos y exposiciones temporales.

## **RECURSOS HUMANOS: POBLACIÓN Y EMPLEO.**

El municipio de Almagro tiene 8.581 habitantes, de los cuales 4.241 son hombres y 4.340 mujeres.

La pirámide de población realizada por edades y de forma porcentual, se adjunta en el anexo.

Estableciendo únicamente tres tramos de edad, relacionados con el mercado de trabajo, tendríamos la siguiente tabla de datos porcentuales:

	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
<b>Menores 16 años</b>	7'34%	7'23%	14'57%
<b>16 – 64 años</b>	34'90%	33'62%	68'52%
<b>Más de 65 años</b>	7'18%	9'73%	16'91%

Fuente: INE. Revisión del Padrón Municipal 2008. Datos por municipios.  
Elaboración propia.

Estos porcentajes revelan que la población de Almagro no está excesivamente envejecida, pues en este municipio, el porcentaje de personas que se encuentran en el tramo “Más de 65 años” según se recoge en la tabla es el 16'91%, ligeramente por debajo de la media nacional (17%) y muy por debajo de la media de nuestra zona de estudio (22%).

Igualmente, lo confirma el dato de población menor de 16 años, que tiene un valor superior a la media de nuestra zona de estudio (12%).

**Los niveles académicos de este municipio quedan reflejados en la siguiente tabla, en datos porcentuales:**

	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
<b>1*</b>	7'28%	9'00%	16'28%
<b>2*</b>	22'62%	23'59%	46'21%
<b>3*</b>	12'16%	10'51%	22'66%
<b>4*</b>	7'62%	7'26%	14'88%

Fuente: Padrón municipal. Elaboración propia.

**1\***No sabe leer ni escribir.

**2\***Sin estudios, Certificado de Escolaridad, Estudios Primarios.

3\*Graduado escolar, Diplomado elemental, Bachiller elemental, Formación Profesional de Primer Grado.

4\*B.U.P., Diplomado, Licenciado.

**Nivel 1** La población englobada en este nivel es el 16´28 %, porcentaje por encima de la media de la zona de estudio. Valor muy coincidente con el porcentaje de mayores de 65 años que presenta el municipio (16´91 %).

**Nivel 2** En el presente nivel está incluida el 46´217% de la totalidad de la población, existiendo una pequeña diferencia entre los subniveles así como entre sexos. El valor podría parecer alto pero está en torno a la media.

**Nivel 3** Recoge al 22´66% de la población, apareciendo gran concentración en el subnivel inferior (Graduado escolar) dentro de los cuatro incluidos en el nivel.

**Nivel 4** Aglutina al 14´88 %, concentrados en Bachiller Superior y F.P. de Segundo Grado, porcentaje que se encuentra dentro de la media de nuestra zona de estudio.

#### **El mercado de trabajo del municipio de Almagro se caracteriza por:**

- \* El paro registrado durante el mes de enero de 2.009 es de 647 personas: 277 varones y 370 mujeres. En términos absolutos observamos una gran diferencia entre ambos. En términos relativos, por cada hombre parado hay 1´3 mujeres.
- \* Relacionando la edad de los demandantes y el sexo, el mayor número de varones se concentra entre 30-34 años y las mujeres entre 40-44 años. La siguiente característica de gran importancia es el nivel formativo de los desempleados, de tal forma que hasta la Primera Etapa de Secundaria incluida, se aglutinan el 81´61% de los desempleados. El menor número de desempleados lo tienen las enseñanzas de F.P. Superior, con el 2´78% del total.
- \* El paro registrado por grandes grupos profesionales: en los hombres el grupo más importante es el “Artesanos y trabajadores cualificados de las industrias manufactureras y la construcción” con 132 personas de un total de 277 desempleados varones. Las mujeres se agrupan, sobre todo, en “Trabajadores de servicios de restauración, personales, protección y vendedores de los comercios” con 78 personas de un total de 370 desempleadas. En conjunto, el grupo de ocupación más numeroso es el que se encuadra bajo el epígrafe de “Operadores y montadores de instalaciones y maquinaria” con un 24% del total de desempleados.
- \* Los sectores más castigados por el desempleo son el de “servicios” y el de “industria”, con un 52% y un 22%, respectivamente.

Hombres			Mujeres		
	Porcentajes	Valores absolutos		Porcentajes	Valores absolutos
0 a 5 años	1,93	189	0 a 5 años	1,97	193
5 a 10 años	2,69	264	5 a 10 años	2,70	265
10 a 15 años	2,81	276	10 a 15 años	2,75	270
15 a 20 años	3,39	333	15 a 20 años	3,34	328
20 a 25 años	3,74	367	20 a 25 años	3,78	371
25 a 30 años	4,31	423	25 a 30 años	3,89	382
30 a 35 años	4,57	448	30 a 35 años	4,00	393
35 a 40 años	3,67	360	35 a 40 años	3,92	385
40 a 45 años	4,71	462	40 a 45 años	4,06	398
45 a 50 años	3,89	382	45 a 50 años	3,79	372
50 a 55 años	3,05	299	50 a 55 años	2,81	276
55 a 60 años	2,20	216	55 a 60 años	1,94	190
60 a 65 años	1,81	178	60 a 65 años	2,17	213
65 a 70 años	1,67	164	65 a 70 años	1,93	189
70 a 75 años	1,68	165	70 a 75 años	2,29	225
75 a 80 años	1,70	167	75 a 80 años	2,21	217
80 a 85 años	1,07	105	80 a 85 años	1,48	145
Más de 85	0,75	74	Más de 85	1,31	129
<b>TOTAL</b>		<b>4872</b>			<b>4941</b>

